



THE TOP

REGLAS GENERALES

THE TOP DANCE COMPETITION

REGLAS GENERALES

1. Inscripción y Puntualidad

- Todos los participantes deben estar debidamente inscritos antes de la fecha límite.
- Es obligatorio presentarse al evento con al menos 30 minutos antes de la hora de participación asignada.

2. Área de Competencia

- El acceso al espectador es 30 min antes del inicio del evento sin excepción.
- Los padres no pueden ingresar al área de competencia a menos que tengan acreditación para ello.
- El espacio de camerinos y backstage es solo para hacer cambio de vestuario entre rutinas y para ultimar detalles, se sugiere que los bailarines lleguen listos al lugar.
- Ningún participante deberá obstruir pasillos, entradas y salida ya sea con su cuerpo o cualquier material, esto ayuda a agilizar el evento y evitar que bailarines lleguen tarde a su participación.

3. Código de Vestimenta

- El vestuario debe ser apropiado para la categoría y edad del participante.
- Está prohibido el uso de elementos ofensivos o provocativos.

4. Comportamiento

- Se espera una conducta respetuosa hacia jueces, organizadores, otros competidores y el público.
- Se espera que todos los participantes, coreógrafos y espectadores sigan las instrucciones dadas por el staff de The Top para una mejor organización y experiencia para todos.
- Queda prohibido cualquier tipo de lenguaje ofensivo, comportamiento agresivo o despectivo.
- No se permite sabotear, interferir ni interrumpir la presentación de otro competidor.
- Los espectadores deberán respetar la participación en turno guardando silencio. Se invita al público a permanecer sentados mientras haya personas bailando en el escenario y utilizar el espacio entre participaciones para salir con toda la discreción posible.
-

4. Rutina y Música

- La duración máxima de la rutina depende de la subcategoría (solo, trio, small team o big team), tiempos máximos se encuentran en la convocaría The Top.
- La música debe enviarse con anticipación en formato mp3 al correo thetop.dcomp@gmail.com, o entregarse en USB el día del evento.
- No se permite el uso de letras explícitas o contenido inapropiado en las canciones.

5. Juzgamiento

- Las decisiones de los jueces son finales e inapelables.
- Los criterios de evaluación se basarán en técnica, performance, ejecución, coreografía y musicalización
- **4. Fotografía y Grabación**

- Se permite tomar fotos o grabar a los participantes mientras no se bloquee la vista de ningún espectador o de los jueces.
- En caso de haber un fotógrafo/videógrafo oficial, se les pedirá no interferir con su labor.

6. Porra

- La porra de cada academia deberá mantener una conducta respetuosa en todo momento hacia los participantes, las porras de otras academias, el público y el personal organizador del evento.
- Quedan prohibidos los abucheos, insultos, expresiones ofensivas o cualquier acción que interfiera, intimide o afecte el desempeño de otros participantes o de las porras de otras academias.
- The Top Dance Competition se reserva el derecho de solicitar el retiro, limitar o prohibir el uso de utensilios, instrumentos musicales, dispositivos de sonido, decoración o cualquier otro elemento utilizado por las porras que pueda comprometer la seguridad o la salud auditiva de los asistentes, o que interfiera con el desarrollo normal del evento.
- Por razones de seguridad, queda estrictamente prohibido reproducir sonidos de ambulancias, sirenas de emergencia o cualquier otro sonido que pueda generar confusión, alarma o interferir con los protocolos de seguridad dentro de las instalaciones del evento.

GENEROS

Lirico: Fusión de los estilos de baile jazz y ballet. Los movimientos son más rápidos y fluidos que en el ballet, sin alcanzar la rapidez del jazz.

Contemporáneo: Basado en la danza clásica, este estilo de baile no se limita a una sola técnica y funde elementos de diferentes géneros de baile.

Acro jazz: Se define por su carácter deportivo y su coreografía única. Disciplina que demanda flexibilidad, balance y fuerza.

Ballet: Es una danza específica, ya que sus movimientos se enseñan a través de métodos y técnicas “claves”; es una forma de contar una historia utilizando el movimiento del cuerpo.

Jazz: Estilo que combina movimientos y técnicas del ballet tradicional con pasos de danza contemporánea sin dejar de tener su propio trabajo técnico y estadístico.

Urbano: Influido por diferentes estilos de baile, pero sobre todo por técnicas y ritmos de funk y hip-hop. Esto incluye los estilos (Popping, Waaking, Locking, Dancehall, Krump y House).

Producción: Dinámicas y se van adquiriendo diferentes técnicas en función de la coreografía que vayas trabajando. Este género de baile incluye estilos de baile comerciales no mencionados anteriormente (Heels, Reggaeton, Jazz Funk).

PENZALIZACIONES

Ninguna de las siguientes faltas por parte de participantes, coreógrafos, espectadores será tolerable, puntos serán descontados a los participantes involucrados. Si la falta es cometida por un miembro de una academia o por el público, también se hará una deducción en el puntaje final a los participantes correspondientes.

- Agresiones físicas, falta de respeto o sabotaje a cualquier persona dentro del evento.
- Daños, alteraciones, retirar o uso indebido de las instalaciones, el mobiliario, la decoración, la señalización o cualquier otro bien utilizado para la realización del evento.
- Faltas de respeto al The Top staff o cualquier miembro perteneciente a la competencia.
- Subir al escenario en cualquier momento queda estrictamente prohibido para cualquier persona que no sea participante en público.
- Personas no autorizadas en el área de backstage.
- Rebasar el tiempo límite correspondiente establecido en la música.
- Bailarines no inscritos compitiendo dentro de un grupo.
- Participar en una categoría de menor edad
- Movimientos o señas obscenas sobre el escenario
- El contenido musical no censurado.
- Tratar de ingresar a las instalaciones donde se lleve a cabo la competencia sin un pase, si esta situación se presenta; se le pedirá a la persona su retiro del evento.

The Top intenta evitar este tipo situaciones a toda costa y es por eso que exhorta al público a despejar cualquier duda y resolver cualquier inconveniente con un miembro de The Top Management previo al evento.

Se espera que todos los participantes, coreógrafos y espectadores sigan las instrucciones dadas por el staff de The Top para una mejor organización y experiencia para todos.

Cualquier duda, pregunta o sugerencia favor de contactarse con The Top Management.

Contacto



+52 6563000445



The Top



Thetop.dcomp